

# BORRADOR

## Compartiendo Liderazgos

Nosotros

Creer Cantando Creer Soñando

Javier Campaña

$\text{♩} = 78$

Soprano

Alto

Tenores

Órgano eléctrico

Bajo eléctrico

Drum Set

5

9

uh es co-sa de dos

uh es co-sa de dos

uh es co-sa de dos

13

uh es co-sa de dos

uh es co-sa de dos

uh es co-sa de dos

17

uh es co-sa de dos

uh es co-sa de dos

uh es co-sa de dos

21

uh

uh

uh

**A**

25

Vi- vo en un\_ mun - do\_ lle-no de cor - ba-tas  
co - sa\_ de\_ dos  
co - sa\_ de\_ dos

**A**

29

de\_ vo - ces\_ gra - ves\_ y fren - tes des - pe-ja-das  
co - sa\_ de\_ dos  
co - sa\_ de\_ dos

33

de o-í - dos sor - dos a quien tie-ne o-tro pa - re - cer\_

co - sa\_ de\_ dos

co - sa\_ de\_ dos

37

só - lo por el\_ he - cho\_ de ser mu - jer

só - lo por el\_ he - cho\_ de ser mu - jer

só - lo por el\_ he - cho\_ de ser mu - jer

**B**

41

Di - me\_ por- qué\_ to - do se me cues - tio - na  
 To - do se me cues - tio - na co - sa\_ de\_ dos  
 To - do se me cues - tio - na co - sa\_ de\_ dos

**B**

45

qui - zá es la\_ fal - ta\_ de tes - tos - te - ro - na  
 fal - ta de tes - tos - te - ro - na co - sa\_ de\_ dos  
 fal - ta de tes - tos - te - ro - na co - sa\_ de\_ dos

49

Po - nes\_ en\_ du - da\_ mi jui-cio y mis de - ci - sio - nes

du - da de - ci - sio - nes co - sa\_ de\_ dos

du - da de - ci - sio - nes co - sa\_ de\_ dos

53

Pue- do\_ ser\_ bra - va sin te-ner hin - cha-dos los\_ co-jo nes

Pue- do\_ ser\_ bra - va sin te-ner hin - cha-dos los\_ co-jo nes

Pue- do\_ ser\_ bra - va sin te-ner hin - cha-dos los\_ co-jo nes

C

57

Y sien - to que te pier-des Y sien - to que no en-tien - des

Y sien - to que te pier-des Y sien - to que no en-tien - des

Sien - - - to Sien - - - - to

que es-ta lu-cha ma-chis-ta ya se a-ca - bó

que es-ta lu-cha ma-chis-ta Ya se a - ca - bo

que es-ta lu-cha ma-chis-ta Ya se a - ca - bo

61

que es-ta lu-cha ma-chis-ta ya se a-ca - bó

que es-ta lu-cha ma-chis-ta Ya se a - ca - bo

que es-ta lu-cha ma-chis-ta Ya se a - ca - bo



**D**

65

Son mis\_ de-re - chos No\_ voy\_ a re-nun - ciar

Si lo son\_ No no\_ no

Si lo son\_ No no\_ no

**D**

69

To\_ do va a cam- biar\_ Son mis de-re - chos

To\_ do va a cam biar\_ Si lo son

To\_ do va a cam biar\_ Si lo son

73

No voy a re-nun-ciar Ya no hay vuel-ta a trás

No no no Ya no hay vuel-ta a trás

No no no Ya no hay vuel-ta a trás

77

es co-sa de dos uh es co-sa de dos

es co-sa de dos uh es co-sa de dos

es co-sa de dos uh es co-sa de dos

82

uh es co-sa de dos

uh es co-sa de dos

uh es co-sa de dos

86

uh

uh

uh

**E**

90

Quie-ro ser ma - dre sin te-ner que jus - ti - fi - car-me

Quie-ro ser ma - dre sin te-ner que jus - ti - fi - car-me

Quie-ro ser ma - dre sin te-ner que jus - ti - fi - car-me

**E**

94

Quie-ro te - ner un suel - do i - gual que tú

Quie-ro te - ner un suel - do i - gual que tú

Quie-ro te - ner un suel - do i - gual que tú

98

Quie-ro sen - tir que el ca-mi-no es el mis-mo

Quie-ro sen - tir que el ca-mi-no es el mis-mo

Quie-ro sen - tir que el ca-mi-no es el mis-mo

102

Po - der vi - vir es - ta e - ta - pa en ple - ni - tud

Po - der vi - vir es - ta e - ta - pa en ple - ni - tud

Po - der vi - vir es - ta e - ta - pa en ple - ni - tud

**F**

106

Voy a pa - sar por tu puer-ta de los pri - vi - le - gios

uh

uh

**F**

110

Y voy a en - trar en tu zo - na de con - fort

uh

uh

114

Ya no hay ex - cu - sas que me ten-gan al mar-gen

uh

uh

The score for measures 114-117 features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a percussion line. The vocal line includes a triplet of eighth notes in the final measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The percussion line is marked with 'x' symbols, indicating a rhythmic pattern.

118

as de a - su - mir que yo ten-go o-tro rol

as de a - su - mir que yo ten-go o-tro rol

as de a - su - mir que yo ten-go o-tro rol

The score for measures 118-121 features three vocal lines with lyrics, a piano accompaniment, and a percussion line. The vocal lines include a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The percussion line is marked with 'x' symbols and includes a measure with a question mark, possibly indicating a specific rhythmic pattern or a performance instruction.

**G**

122

Y sien - to que te pier-des Y sien - to que no en-tien - des

Y sien - to que te pier-des Y sien - to que no en-tien - des

Sien - - - to Sien - - - to

**G**

126

que es-ta lu-cha ma-chis-ta ya se a-ca - bó

que es-ta lu-cha ma-chis-ta Ya se a - ca - bo

que es-ta lu-cha ma-chis-ta Ya se a - ca - bo



130

Son mis\_ de-re - chos      No\_ voy\_ a re-nun - ciar

Si lo son\_      No no\_ no

Si lo son\_      No no\_ no

134

To\_ do va a cam biar\_      Son mis\_ de-re - chos

To\_ do va a cam biar\_      Si lo son

To\_ do va a cam biar\_      Si lo son

138

No voy a re-nun-ciar Ya no hay vuel-ta a trás

No no no Ya no hay vuel-ta a trás

No no no Ya no hay vuel-ta a trás

142

es co-sa de dos uh

es co-sa de dos uh

es co-sa de dos uh

146

Musical score for measures 146-149. It features three vocal staves with lyrics: "es co-sa de dos uh". Each vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a bass line and a drum line. The bass line has a rhythmic pattern of eighth notes, and the drum line features a mix of eighth and sixteenth notes.

150

Musical score for measures 150-153. It features three vocal staves with lyrics: "es co sa de dos uh" and "es co-sa de dos". Each vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a bass line and a drum line. The bass line has a rhythmic pattern of eighth notes, and the drum line features a mix of eighth and sixteenth notes.