

Soprano

EL FIN Y EL MEDIO

· J O R G E D R E X L E R ·

Arreglo: Luis Dueñas

Manotada

Patada

Soprano

$\text{♩} = 50$

Uh, Uh.

7

Sla.

Pat.

S.

A

Uh, Uh. Unre-fu - gia-do_esunre-fu-gia-do, un

12

S.

ni-ño_esun ni-ño_y_el___ mie-do_eselmie-do. Des - tie-rro_esdes-tie-rro, _

16

S.

B
mf

y_u-na_hi-po-cre-sí-a es u-na_hi-po-cre - sí-a. No_hay i-de-o-lo-gí-a_nimis-

21

S.

-te-ri-o. ¡No! No_hay_un_so-lo_fin que_jus-ti-fi-que_cual-quier_me-dio._

26

Sla.

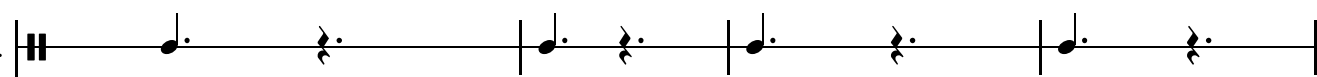
Pat.

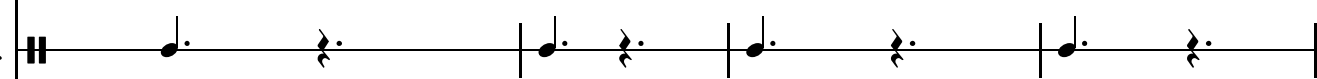
S.


C

Uh. Un da-ño_esun da-ño, del ver-boda-ñar. To-dos los


31


Sla. 


Pat. 

S.  da-ñosson da-ños cen-tra-les. — Un ni-ño es un ni-ño; no e-xis-ten los da-ños co-

35

Sla.  **D**

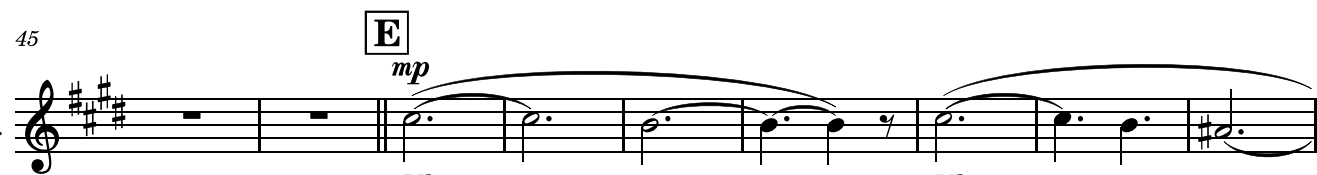
Pat. 

S.  - la-te-ra-les. No hay un mo-ti-vo, nin-gún pre-mi-o. —

40

S.  Nin-gún pre-mi-o. No hay un so-lo fin que jus-ti-fi-que cual-quier me-dio. —

45

S.  **E** *mp* Uh, — Uh, —

54

S.  *mf* — don-de al-go pa-re - ce que se va a-cer-can-do — y siem-pre se es-ca-pa,

58

S.  siem-pre se es-con-de, siem-pre a la mis-ma e-xac-ta dis-tan-cia de un mis-mo ho-ri-zon-te.

62

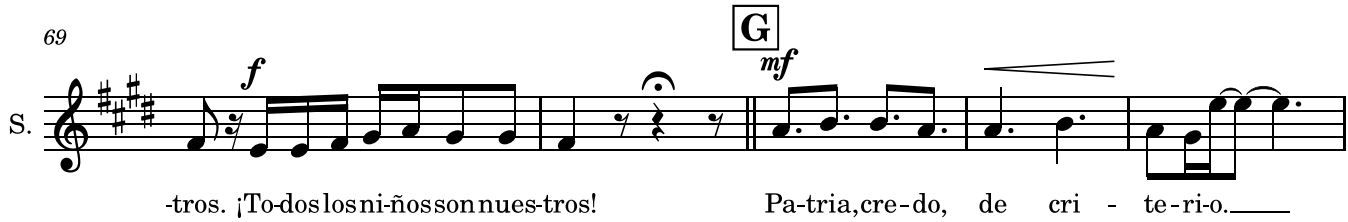
S.  **F** *mp* El de-do que a-prie-ta el ga-ti-llo — de-be-rí-a sa-beres - to:

66

S. 

No hay tu-yos, ni su-yos ni mí - os; si son ni-ñosson nues -

69

S. 

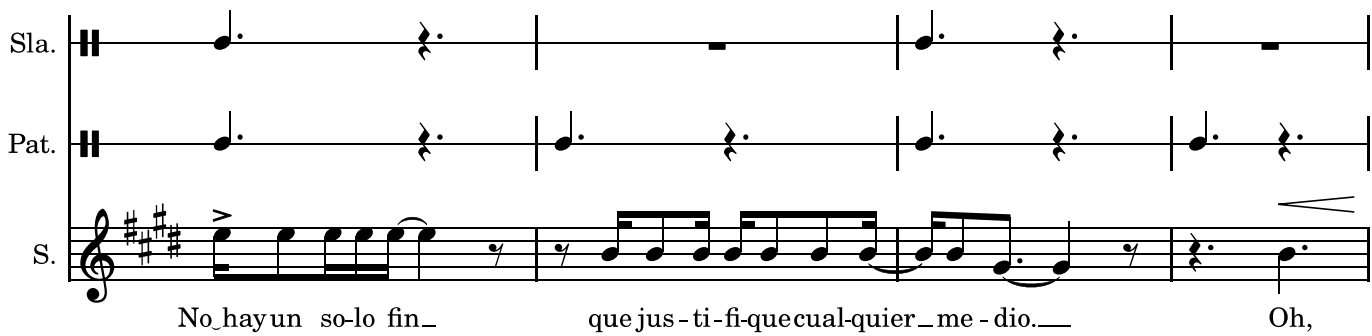
-tros. ¡To-dos los ni-ñosson nues-tros! Pa-tria, cre-do, de cri - te-ri-o.---

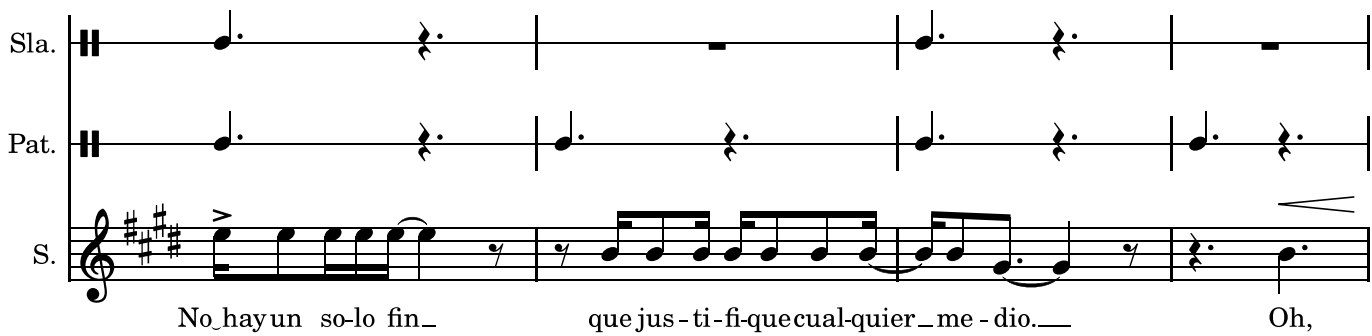
74

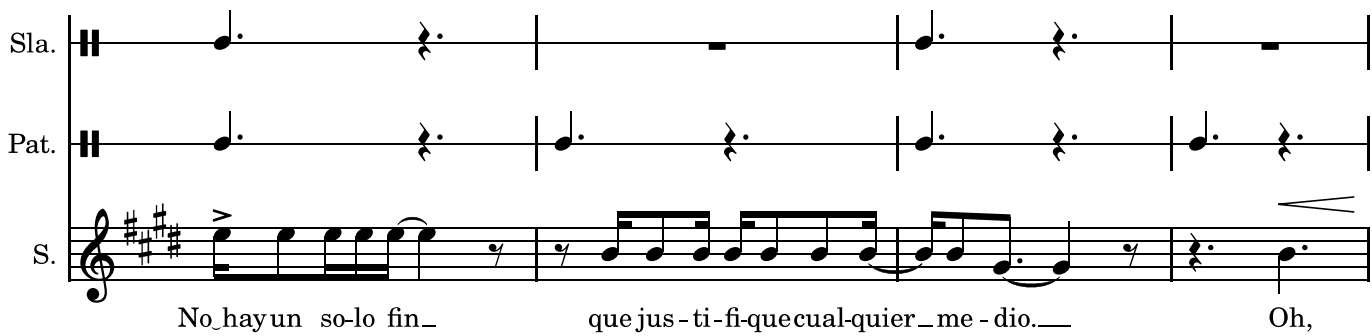
S. 

¡No! No hay un so-lo fin que jus-ti-fi-que cual-quier me-dio.--- Cual-quier me-dio.

79

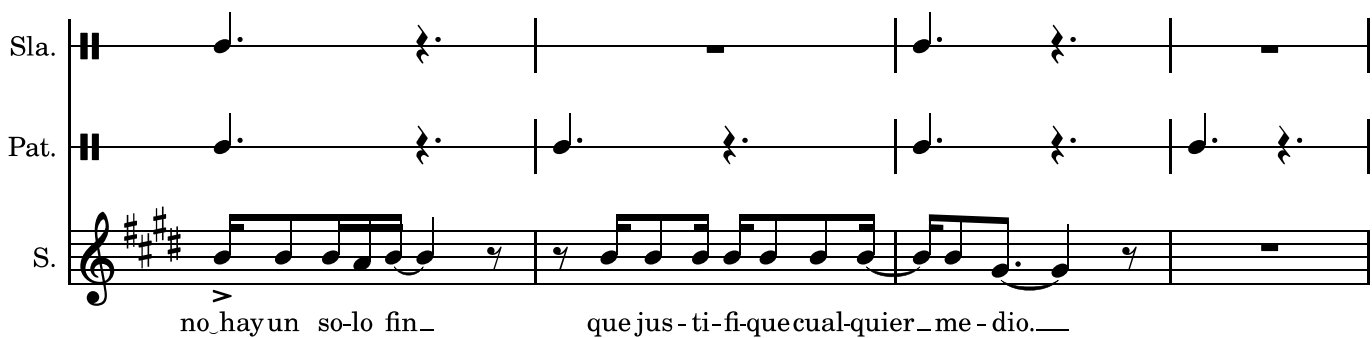
Sla. 

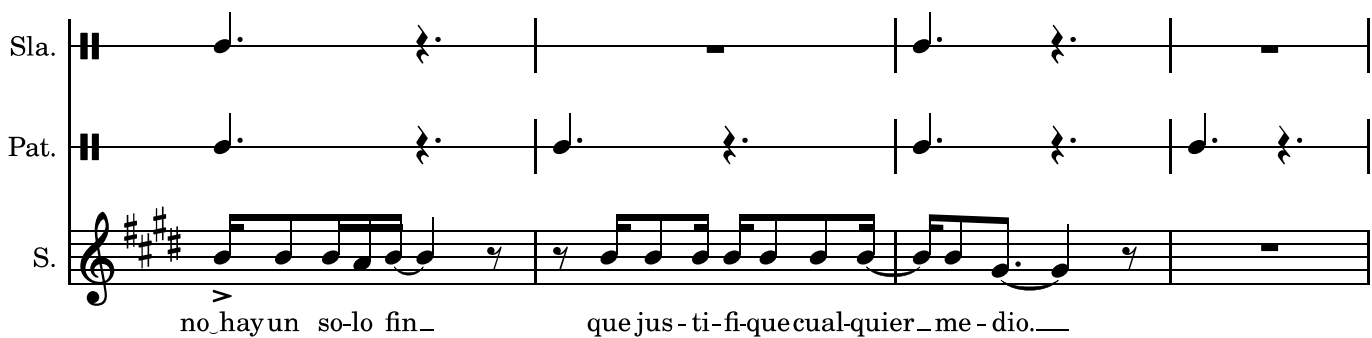
Pat. 

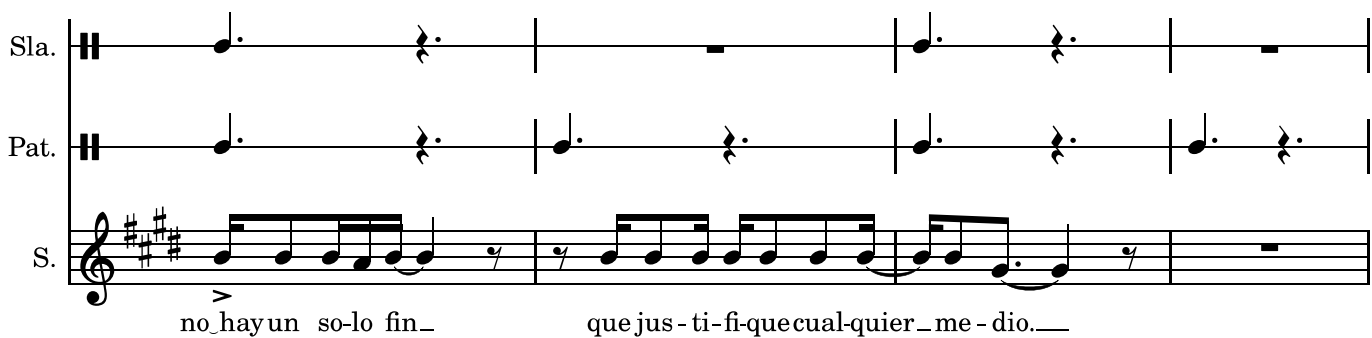
S. 

No hay un so-lo fin_ que jus-ti-fi-que cual-quier me - dio.--- Oh,

83

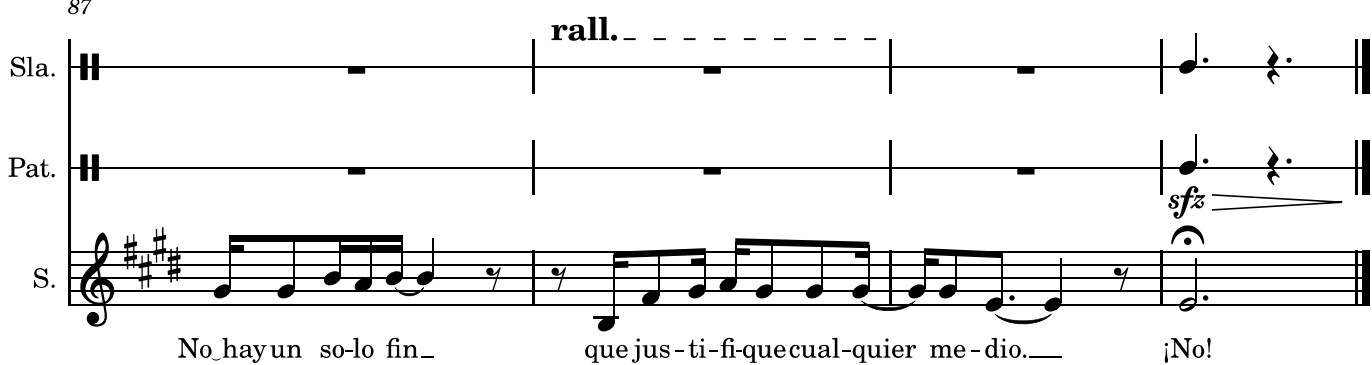
Sla. 

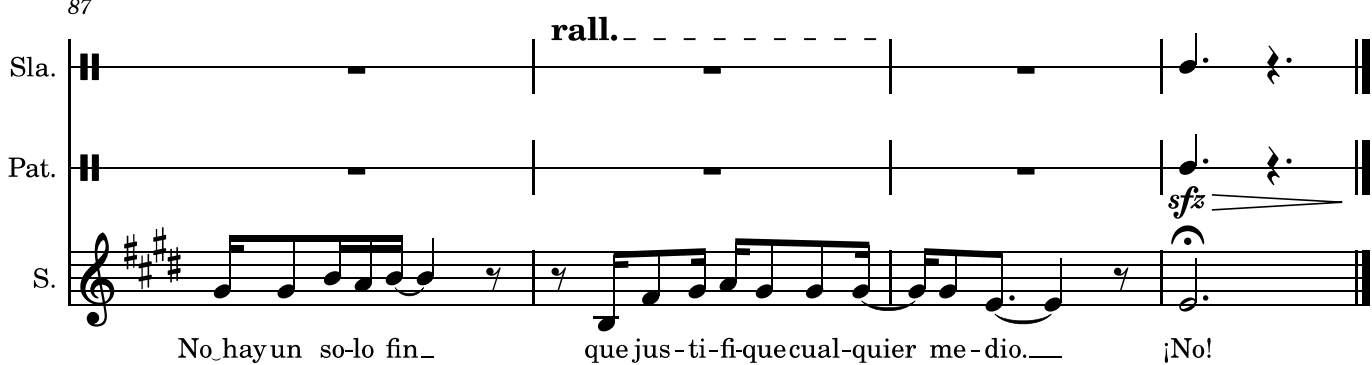
Pat. 

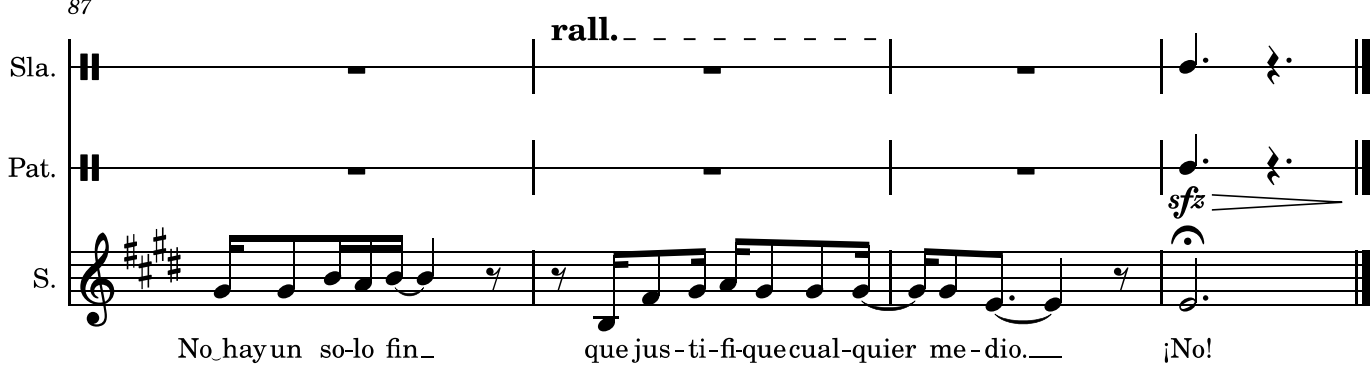
S. 

no hay un so-lo fin_ que jus-ti-fi-que cual-quier me - dio.---

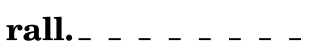
87

Sla. 

Pat. 

S. 

No hay un so-lo fin_ que jus-ti-fi-que cual-quier me - dio.--- ¡No!

rall. 

sfz 