

TODO TIENE SU FIN

· MÓDULOS ·

A Gustavo, Javi y Marta,
porque "Todo tiene su fin".
Gracias por todo lo vivido.

Arreglo: Luis Dueñas

Tempo: ♩ = 76
Chords: Bm, Em/B, A7, A#dim, F#7, Bm, Bm, A, Em, F#, Bm, A, Em, F#

Measures: 1-4, 3-4, 7-8, 11-14

Vocal Parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.)

Lyrics:
Sien - to que ya lle - gó la ho - ra, queden - tro de un mo - men - to, te a - le - ja - rás al fin. _
Sien - to que ya lle - gó la ho - ra, queden - tro de un mo - men - to, te a - le - ja - rás al fin. _
Sien - to que ya lle - gó la ho - ra, queden - tro de un mo - men - to, te a - le - ja - rás al fin. _

15 Bm A Em F#

S. Quie-ro que tus o-jos me mi-ren, y que siem-pre re-cuer-des el a-mor que te di.

A. Quie-ro que tus o-jos me mi-ren, y que siem-pre re-cuer-des el a-mor que te di.

T. Quie-ro que tus o-jos me mi-ren, y que siem-pre re-cuer-des el a-mor que te di.

19 Bm A Em F#

S. Pe-ro qui-sie-ra que ese dí-a, al re-cor-dar com-prendas, lo que has he-cho de mí.

A. Pe-ro qui-sie-ra que ese dí-a, al re-cor-dar com-prendas, lo que has he-cho de mí.

T. Pe-ro qui-sie-ra que ese dí-a, al re-cor-dar com-prendas, lo que has he-cho de mí.

23 Bm A Em F#

S. Só-lo me que-da la es-pe-ran-za, que co-mo el vien-to al hu-mo, te a-par-te ya de a-quí.

A. Só-lo me que-da la es-pe-ran-za, que co-mo el vien-to al hu-mo, te a-par-te ya de a-quí.

T. Só-lo me que-da la es-pe-ran-za, que co-mo el vien-to al hu-mo, te a-par-te ya de a-quí.

27 Bm A Em F#

S. Du-do que-rer-me, y no com-pren-do, por qué no hasi-do a-sí.

A. Du-do que-rer-me, y no com-pren-do, por qué no hasi-do a-sí.

T. Du-do que-rer-me, y no com-pren-do, por qué no hasi-do a-sí.

31 Bm A Em F# 8

S. To - do da i-gual, ya na-da im-por-ta, to-do tie-ne su fin. 8

A. To - do da i-gual, ya na-da im-por-ta, to-do tie-ne su fin. 8

T. To - do da i-gual, ya na-da im-por-ta, to-do tie-ne su fin. 8

43 Bm A Em F#

S. Pe - ro qui-sie-ra que e-se dí - a, al re-cor-dar com-pren-das, lo que has he-cho de mí. 8

A. Pe - ro qui-sie-ra que e-se dí - a, al re-cor-dar com-pren-das, lo que has he-cho de mí. 8

T. Pe - ro qui-sie-ra que e-se dí - a, al re-cor-dar com-pren-das, lo que has he-cho de mí. 8

47 Bm A Em F#

S. Só - lo me que-da la es-pe - ran-za, que co-mo el vien-to al hu-mo, te a-par-te ya de a - quí. 8

A. Só - lo me que-da la es-pe - ran-za, que co-mo el vien-to al hu-mo, te a-par-te ya de a - quí. 8

T. Só - lo me que-da la es-pe - ran-za, que co-mo el vien-to al hu-mo, te a-par-te ya de a - quí. 8

51 Bm A Em F#

S. Du - do que-rer-me, y no com-pren-do, por qué no ha-si-do a - sí. 8

A. Du - do que-rer-me, y no com-pren-do, por qué no ha-si-do a - sí. 8

T. Du - do que-rer-me, y no com-pren-do, por qué no ha-si-do a - sí. 8

55 Bm A Em F#

S. To - do da i-gual, ya na-da im-por-ta, to-do tie-ne su fin.

A. To - do da i-gual, ya na-da im-por-ta, to-do tie-ne su fin.

T. To - do da i-gual, ya na-da im-por-ta, to-do tie-ne su fin.

59 Bm A Em F#

S. Ah.

A. Ah.

T. Ah.

63 Bm A Em F#

S. Sien - to que ya lle-gó la ho - ra, queden-tro de un mo-men - to, te a-le-ja-rás al fin.

A. Sien - to que ya lle-gó la ho - ra, queden-tro de un mo-men - to, te a-le-ja-rás al fin.

T. Sien - to que ya lle-gó la ho - ra, queden-tro de un mo-men - to, te a-le-ja-rás al fin.

67 Bm A Em F#

S. Quie-ro que tus o-jos me mi-ren, y que siem-pre re-cuer-des el a - mor que te di.

A. Quie-ro que tus o-jos me mi-ren, y que siem-pre re-cuer-des el a - mor que te di.

T. Quie-ro que tus o-jos me mi-ren, y que siem-pre re-cuer-des el a - mor que te di.

71

Bm A Em F# Bm A

S. Ah. La la

A. Ah. La la la la la la la la la la la la

T. Ah. La la la la la la la la la la la la

77

Em F# Bm A Em

S. la la. La la la

A. la la la la la la la la. La la la la la la la la la la la la la

T. la la la la la la la la. La la la la la la la la la la la la la

82

F# Bm C#m7no5 Em/B

S. la.

A. la.

T. la.

86

F#sus4 F#7b9

rall. - - - -
Emadd6 F#7b9 B

S. La, la, la.

A. La, la.

T. La, la, la.