

QUÉ SABE NADIE / A QUIÉN LE IMPORTA

· R A P H A E L / A L A S K A ·

Arreglo: Luis Dueñas

$\text{♩} = 72$
Eb Abm Dbm Gb Cb

Soprano
¿A quién le im - por - ta _____ ¿A quién le im - por - ta? Yo soy a -

Alto
¿A quién le im - por - ta lo que yo ha - ga? _____ Lo que yo te di - ga. Yo soy a -

Tenor
¿A quién le im - por - ta _____ ¿A quién le im - por - ta lo que yo di - ga? Yo soy a

Bajo
¿A quién le im - por - ta? ¿A quién le im - por - ta? Yo soy a

6 Fb Bb Eb **A** 2 3
S. sí, y_a - sí se - gui - ré. _____ *mp* De mis se - cre - tos de -

A. sí, Nun - ca cam - bia - ré. _____ *mp* De mis se - cre - tos de -

T. sí, y_a - sí se - gui - ré, _____ a - sí.

B. sí, a - sí. Nun - ca cam - bia - ré.

12 Cm Fm7 3
S. se - os, _____ de mi ma - ne - ra de _____ ser, _____ de mis an - sias y mis sue - ños: _____

A. se - os, _____ de mi ma - ne - ra de _____ ser, _____ de mis an - sias y mis sue - ños: _____

T. _____

B. _____

17

S. *B $\flat$* *E $\flat$*

¡Qué sa-be na - die! ¡Qué sa-be na - die!

A. ¡Qué sa-be na - die! ¡Qué sa-be na - die!

T. *8* ¡Qué sa-be na - die! ¡Qué sa-be na - die!

B. *3* ¡Qué sa-be na - die! ¡Qué sa-be na - die!

21 **B** *E $\flat$* *Cm*

S. *mp* De mi ver - da - de - ra vi - da.

A. *mp* De mi ver - da - de - ra vi - da.

T. *mf* De mi ver-da-de - ra vi - da, de mi for-ma de pen-sar,

B. *mf* De mi ver-da-de - ra vi - da, de mi for-ma de pen-sar,

25 *Fm7* *B $\flat$*

S. De mis llan - tos, na - die. ¡Qué sa-be na-die! ¡Qué sa-be

A. De mis llan - tos. ¡Qué sa-be na-die! ¡Qué sa-be

T. *8* de mis llan-tos y mis ri - sas: na - die. ¡Qué sa-be na-die!

B. de mis llan-tos y mis ri - sas: na - die. ¡Qué sa - be

29 C $\%$ Cm G Fm7

S. *f* 3 3 3 3
 — na-die! ¡Qué sa-be na-die— lo que me gus-ta_o no me gus-ta_de_es-te mun-do!_ ¡Qué sa-be

A. *f* 3 3 3 3
 — na-die! ¡Qué sa-be na-die— lo que me gus-ta_o no me gus-ta_de_es-te mun-do!_ ¡Qué sa-be

T. *f* 3 3 3 3
 na - die! ¡Qué sa-be na-die— lo que me gus-ta_o no me gus-ta_de_es-te mun-do!_ ¡Qué sa-be

B. *f* 3
 na - die! ¡Qué sa-be na-die— ¿Qué me gus - ta? ¡Qué sa - be

33 Bb Gm Ab

S. *mf* 3 3
 — na-die lo que pre - fie - ro_o no pre - fie - ro_en el a - mor! A ve-ces oi - go,_ sin que-rer, al - gún mur-

A. *mf* 3 3
 — na-die lo que pre - fie - ro_o no pre - fie - ro_en el a - mor! A ve-ces oi - go,_ sin que-rer, al - gún mur-

T. *mf* 3 3
 — na-die lo que pre - fie - ro_o no pre - fie - ro_en el a - mor! A ve-ces oi - go,_ sin que-rer, al - gún mur-

B. *mf*
 na - die! En el a - mor. A ve - ces

37 Ddim G To Coda G7 Cm

S. *cresc.* *f*
 mu-llo._ Y no_ha-go ca-so,y yo me rí-o.y_ me pre-gun-to:_ ¡Qué sa-be na-die! Si ni yo

A. *cresc.* *f*
 mu-llo._ Y no_ha-go ca-so,y yo me rí-o.y_ me pre-gun-to:_ ¡Qué sa-be na-die! Si ni yo

T. *cresc.* *f*
 mu-llo._ Y no_ha-go ca-so,y yo me rí-o.y_ me pre-gun-to:_ ¡Qué sa-be na-die! Si ni yo

B. *cresc.* *f*
 oi - go_al_gún mur - mu - llo. ¡Qué sa - be na - die!

41 Fm7

S. mis - ma_ mu-chas ve - ces_ sé_ qué quie-ro. ¡Qué sa-be_ na - die por lo que

A. mis - ma_ mu-chas ve - ces_ sé_ qué quie-ro. ¡Qué sa-be_ na - die por lo que

T. mis - mo_ mu-chas ve - ces_ sé_ qué quie-ro. ¡Qué sa-be_ na - die por lo que

B. No sé lo que quie-ro_y ¡qué_ sa - be na - die!

44 Bb Gm Ab Ddim

S. vi - bra de_e-mo-ción mi co-ra-zón! De mis pla - ce-res_ y mis ín - ti - mos de - se - os:_ ¡Qué sa-be

A. vi - bra de_e-mo-ción mi co-ra-zón! De mis pla - ce-res_ y mis ín - ti - mos de - se - os:_ ¡Qué sa-be

T. vi - bra de_e-mo-ción mi co-ra-zón! De mis pla - ce-res_ y mis ín - ti - mos de - se - os:_ ¡Qué sa-be

B. Co - ra - zón, mis pla - ce - res, mis de - se - os.

48 **D** G Cm Cm Fm7 Bb Gm Ab

S. _ na-die! ¡Qué sa-be na-die! ¡Qué_ sa - be_ na - die!

A. _ na-die! ¡Qué sa-be na-die! ¡Qué_ sa - be na - die! No lo sé ni yo.

T. _ na-die! ¡Qué sa-be na-die! ¡Qué sa - be_ na - die!

B. Na - die. ¡Qué sa-be na-die! Na - die, na - die.

55 **AbM7 Eb E Eb**

S. Na - die. *mp* De_a - que - llo que

A. Na - die. *mp* De_a - que llo que

T. Na - die. *mf* De_a-que-llo que me pre_o-cu - pa, que no me de-ja

B. Na - die. *mf* De_a-que-llo que me pre_o-cu - pa, que no me de-ja

60 **Cm Fm7**

S. no me de - ja dor - mir. Lo que bus - co yo.

A. no me de - ja dor - mir. Lo que bus - co yo.

T. — dor - mir. De lo que mi vi-da bus-ca: ¡Qué sa-be

B. — dor - mir. De lo que mi vi-da bus-ca:

64 **Bb Eb F**

S. ¡Qué sa-be na - die! ¡Qué sa-be na - die! *mf* De por qué doy siem-

A. ¡Qué sa-be na - die! ¡Qué sa-be na - die! *mf* De por qué doy siem-

T. na - die! Na - die. ¡Qué sa-be na - die!

B. *mf* De por qué doy siem-

68 Eb Cm Fm7

S. *- pre_el al-ma cuan-do me pon - go a can-tar. De por qué mis car-ca-ja - das.*

A. *- pre_el al-ma cuan-do me pon - go a can-tar. De por qué mis car-ca-ja - das.*

T. *mp De por qué doy siem-pre_el al - ma. Car - ca - ja - das,*

B. *mp De por qué doy siem-pre_el al - ma. Car - ca - ja - das,*

73 Bb G D.S. al Coda

S. *¡Qué sa-be na - die! ¡Qué sa-be na - die! f ¡Qué sa-be*

A. *¡Qué sa-be na - die! ¡Qué sa-be na - die! f ¡Qué sa-be*

T. *na - die. ¡Qué sa-be na - die! Na - die! f ¡Qué sa-be*

B. *na - die. ¡Qué sa-be na - die! f ¡Qué sa-be*

76 G G7 Cm

S. *gun - to: ff ¡Qué sa-be na - die! Si ni yo mis - ma mu-chas ve - ces sé*

A. *gun - to: ff ¡Qué sa-be na - die! Si ni yo mis - ma mu-chas ve - ces sé*

T. *gun - to: ff ¡Qué sa-be na - die! Si ni yo mis - mo mu-chas ve - ces sé*

B. *ff ¡Qué sa-be na - die! No sé lo que quie-ro_y*

79 Fm7 Fm7 Bb Gm

S.
 —qué quie-ro. ¡Qué sa-be na-die por lo que vi - bra de e-mo-ción mi co-ra - zón! De mis pla-

A.
 —qué quie-ro. ¡Qué sa-be na-die por lo que vi - bra de e-mo-ción mi co-ra - zón! De mis pla -

T.
 —qué quie-ro. ¡Qué sa-be na-die por lo que vi - bra de e-mo-ción mi co-ra - zón! De mis pla-

B.
 ¡qué sa - be na - die! Co - ra - zón, mis pla -

83 Ab Ddim G
 ce-res y mis ín - ti - mos de - se - os: ¡Qué sa-be na-die! ¡Qué sa-be na die! Na -

A.
 ce-res y mis ín - ti - mos de - se - os: ¡Qué sa-be na-die! Mi des - ti-no es el que

T.
 ce-res y mis ín - ti - mos de - se - os: ¡Qué sa-be na-die! Mi des - ti-no es el que

B.
 ce - res, mis de - se - os. Na - die. Mi des - ti-no es el que

88 **accel.** Fm7 Bb Eb **rit.** Cm D
 die. ¡Qué sa-be na - die!

A.
 yo de-ci-do, el que yo e-li-jo pa-ra mí.

T.
 yo de - ci-do, el que yo e - li-jo pa-ra mí.

B.
 yo de - ci-do, el que yo e - li-jo pa-ra mí.

I

95 2.D Gm D/F# Gm/F

S. *p* Ah...

A. *mf* La gen-te me se - ña-la, me a-pun-tan con el de-do, su-su-rra a mis es - pal-das y a mí me im-por-ta-un

T. *p* Ah...

B. *p* Ah...

99 Cm F Bb A D

S. ¿Qué más me da? Si soy dis-tin-ta a e-llos; no soy de na - die, no ten - go due - ño.

A. ble-do. ¿Qué más me da? Si soy dis-tin-ta a e-llos; no soy de na - die, no ten - go due - ño.

T. ¿Qué más me da? Si soy dis-tin-to a e-llos; no soy de na - die, no ten - go due - ño.

B. ¿Qué más me da? Si soy din-tin-to a e-llos; no soy de na - die, no ten - go due - ño.

104 Gm D/F# Gm/F

S. Yo no ten - go due - ño, no

A. Yo sé que me cri ti-can, me cons-ta que me o-dian, la en-vi-dia les co - rro-e, mi vi-da les a -

T. Ah...

B. Ah...

108 Cm F Bb A D

S. no. ¿Por qué se - rá? Yo no ten-go la cul-pa; mi cir-cuns-tan-cia les in-sul - ta.

A. go-bia. ¿Por qué se - rá? Yo no ten-go la cul-pa; mi cir-cuns-tan-cia les in-sul - ta.

T. — ¿Por qué se - rá? Yo no ten-go la cul-pa; mi cir-cuns-tan-cia les in-sul - ta.

B. — ¿Por qué se - rá? Yo no ten-go la cul-pa; mi cir-cuns-tan-cia les in-sul - ta.

114 **J** Cm F Dm Gm Cm F D **K** D

S. *mp* Mi des - ti-no, es el que yo de - ci-do, el que yo e - li-jo pa-ra mí. *cresc.* *f* ¿A quién le im-

A. *mp* Mi des - ti-no, es el que yo de - ci-do, el que yo e - li-jo pa-ra mí. *cresc.* *f* ¿A quién le im-

T. *mp* Mi des - ti-no, es el que yo de - ci-do, el que yo e - li-jo pa-ra mí. *cresc.* *f* ¿A quién le im-

B. *mp* Mi des - ti-no, es el que yo de - ci-do, el que yo e - li-jo pa-ra mí. *cresc.* *f* ¿A quién le im-

122 Gm Cm F Bb Eb

S. por-ta lo que yo ha-ga? ¿A quién le im-por-ta lo que yo di-ga? Yo soy a - sí, y a_ sí se-gui-ré.

A. por-ta lo que yo ha-ga? ¿A quién le im-por-ta lo que yo di-ga? Yo soy a - sí, y a_ sí se-gui-ré.

T. por-ta lo que yo ha-ga? ¿A quién le im-por-ta lo que yo di-ga? Yo soy a sí, y a_ sí se-gui-ré.

B. por - ta? ¿A quién le im-por - ta? Yo soy a sí, y a_ sí se-gui-ré.

127 **L**

S. A D D D Gm Cm F
 — Nun-ca cam-bia - ré. ré. Ah. Uh, uh, uh, uh. Uh, uh, uh, uh,

A. — Nun-ca cam-bia - ré. ré. Ah. Uh, uh, uh, uh. Uh, uh, uh, uh,

T. — Nun-ca cam-bia - ré. ré. Ah. Uh, uh, uh, uh. Uh, uh, uh, uh,

B. — Nun-ca cam-bia - ré. ré. Ah. Uh, uh, uh, uh. Uh, uh, uh, uh,

134 **M**

S. Bb Eb A D D Gm Cm
 — uh. Ah. *ff* ¡Qué sa - be na - die! ¡Na -

A. — uh. Ah. ¿A quién le im - por - ta lo que yo ha - ga? ¿A quién le im -

T. — uh. Ah. ¿A quién le im - por - ta lo que yo ha - ga? ¿A quién le im -

B. — uh. Ah. ¿A quién le im - por - ta? ¿A quién le im -

141 F Bb Eb A D

S. die! De mis pla - ce - res y mis ín - ti - mos de - se - os.

A. por - ta lo que yo di - ga? Yo soy a - sí, y a - sí se - gui - ré. Nun - ca cam - bia - ré.

T. por - ta lo que yo di - ga? Yo soy a sí, y a - sí se - gui - ré. Nun - ca cam - bia - ré

B. por - ta? Yo soy a sí, y a - sí se - gui - ré. Nun - ca cam - bia - ré

146

S. *f* Ah. Uh, uh, uh, uh, uh. Uh, uh, uh, uh, uh. Yo soy a -

A. ¿A quién le im por-ta lo que yo ha-ga? ¿A quién le im-por-ta lo que yo di-ga? Yo soy a -

T. Ah. Uh, uh, uh, uh, uh. Uh, uh, uh, uh, uh. Yo soy a -

B. Ah. Uh, uh, uh, uh, uh. Uh, uh, uh, uh, uh. Yo soy a -

Chords: D, Gm, Cm, F, Bb

Glissando markings: gliss.

151

S. sí, y_a_ sí se-gui-ré. Nun - ca cam-bia - ré. ¿A quién le im - por-ta lo que yo

A. sí, y_a_ sí se-gui-ré. Nun - ca cam-bia - ré. ¿A quién le im - por-ta lo que yo

T. sí, y_a_ sí se-gui-ré. Nun - ca cam-bia - ré. ¿A quién le im - por-ta lo que yo

B. sí, y_a_ sí se-gui-ré. Nun - ca cam-bia - ré. ¿A quién le im - por-ta lo que yo

Chords: Eb, A, D, Gm

Triplet markings: 3

Repeat sign: [N]

156

S. ha-ga? ¿A quién le im-por-ta lo que yo di-ga? Yo soy a - sí, y_a_ sí se-gui-ré. Nun-ca cam-bia-

A. ha-ga? ¿A quién le im-por-ta lo que yo di-ga? Yo soy a - sí, y_a_ sí se-gui-ré. Nun-ca cam-bia-

T. ha-ga? ¿A quién le im-por-ta lo que yo di-ga? Yo soy a - sí, y_a_ sí se-gui-ré. Nun-ca cam-bia-

B. ha-ga? ¿A quién le im-por-ta lo que yo di-ga? Yo soy a - sí, y_a_ sí se-gui-ré. Nun-ca cam-bia-

Chords: Cm, F, Bb, Eb, A

Triplet markings: 3

1. 2.

S. 161 D D Gm

ré. ré. Ah.

A. ré. ré. Ah.

T. ré. ré. Ah.

B. ré. ré. Ah.

gliss. gliss. gliss.