

LO MAL QUE ESTOY Y LO POCO QUE ME QUEJO

· EL KANKA ·

Arreglo: Luis Dueñas

♩ = 130

Am B Em Am B Em B7 Em

Soprano *mf* Lo mal que es-toy y lo po-co que me que - jo. Lo

Alto *mf* Lo mal que es-toy y lo po-co que me que - jo. Lo

Tenor *mf* Lo mal que es-toy y lo po-co que me que - jo. Lo

A

7 Am B7 Em *mp* Am B7 Em

S. mal que es-toy y lo po-co que me que - jo. Siem-pre me le-van-to con el pie mi-ran-do al sue-lo, la voz, *mp*

A. mal que es-toy y lo po-co que me que - jo. Siem-pre me le-van-to con el pie mi-ran-do al sue-lo, la voz, *mp*

T. mal que es-toy y lo po-co que me que - jo.

11 Am B7 *cresc.* Em Am Em B Em

S. — mu-da, me sa - lu-da des-de le-jos; me re - ga-la su si-len-cio pe-ro yo me ha-go el sue-co, mi -

A. *cresc.* — mu-da, me sa - lu-da des-de le-jos; me re - ga-la su si-len-cio pe-ro yo me ha-go el sue-co, mi -

T. (aspirando) Haa! Des-de le-jos; me re - ga-la su. Chs! Ha-go el sue-co, mi -

B

15 Am ³ Em B Em *sfp* Am B7 Em Am B7 *cresc.*

S. rán-do-me en el es - pe - jo. Y el es - pe-jo me de-vuel-ve su re - fle-jo sin el mí-o. Yo lo a - su-mo y si-go

A. ³ *sfp* rán-do-me en el es - pe - jo. Y el es - pe-jo me de-vuel-ve su re - fle-jo sin el mí-o. Yo lo a - su-mo y si-go *cresc.*

T. ³ rán-do-me en el es - pe - jo. (aspirando) Haa! Su-mo y si-go

20 Em Am Em B 3 Em Am Em B7 Em

S. pe-ro no me fi-o. Me au-to-diag - nos - ti-co sin un é-xi-to mí-ni-mo, a - sí que me de - pri - mo. *mf* Lo

A. pe-ro no me fi-o. Me au-to-diag - nos - ti-co sin un é-xi-to mí-ni-mo, a - sí que me de - pri - mo. *mf* Lo

T. pe-ro no. No me fi-o, no me fi-o, no. É-xi-to mí-ni-mo, a - sí que me de - pri - mo.

25 **C** Am B7 Em Am B7

S. mal que es-toy y lo po-co que me que - jo. Lo mal que es-toy y lo

A. mal que es-toy y lo po-co que me que - jo. Lo mal que es-toy y lo

T. *mf* Lo mal que es-toy, po-co que me que - jo yo. Lo mal que es-toy,

28 Em Am B7 Em

S. po-co que me que - jo. Ten-go el al - ma en cua-ren-te - na y ro-to el cuer - po.

A. po-co que me que - jo. Ten-go el al - ma en cua-ren-te - na y ro-to el cuer - po.

T. po-co que me que - jo yo Ten-go el al-ma en cua-ren - te - na.

31 **D** Am B7 To Coda Em Am *mp* B Em

S. ¡Qué do - lor! ¡Qué pe - na y_ qué tor-men - to! Sal-go a las a-ce-ras: el an - dar de-sa-fi-na-do, la ma-

A. ¡Qué do - lor! ¡Qué pe - na y_ qué tor-men - to! Sal-go a las a-ce-ras: el an - dar de-sa-fi-na-do, la ma-

T. ¡Qué do-lor! ¡Qué pe - na!

35 Am B7 *cresc.* Em Am Em B7 Em

S. - le-ta lle-na de can-tos ro-da-dos, la son - ri - sa bo-ca_a-ba - jo de su - bir tan-ta_es-ca-le - ra, sin

A. - le-ta lle-na de can-tos ro-da-dos, la son - ri - sa bo-ca_a-ba - jo de su - bir tan-ta_es-ca-le - ra, sin

T. La ma-le-ta lle - na, sí. La son - ri - sa bo-ca_a-ba - jo de su - bir tan-ta_es-ca-le - ra, sin

39 Am Em B7 Em **E** Am B7 Em 3

S. lle-gar a nin - gún la - do. Y la his - to-ria me cri-ti-ca por-que siem-pre_es-toy pe-nan-do. Yo les

A. lle-gar a nin - gún la - do. Y la his - to-ria me cri-ti-ca por-que siem-pre_es-toy pe-nan-do. Yo les

T. lle-gar a nin - gún la - do. Me cri - ti-ca, siem-pre_es-toy pe-nan-do

43 Am B7 Em Am Em B Em

S. — di - go: "po - bre de_a-quel que_o-cul - ta su llan - to". Un la-dri-llo no sa - be llo-ra-a-ar,

A. — di - go: "po - bre de_a-quel que_o-cul - ta su llan - to". Un la-dri-llo no sa - be llo-ra-a-ar,

T. yo. "Po - bre de_a-quel que_o-cul - ta su llan - to". Un la-dri - llo, no sa-be,sa-be llo-

47 Am Em B7 Em D.S. al Coda Em

S. pe - ro tam - po - co lle - va bien el com-pás. Lo na,y qué tor-men-to.Y có - mo me

A. pe - ro tam - po - co lle - va bien el com-pás. Lo na,y qué tor-men-to.Y có - mo me

T. rar ni lle - va bien el com-pás. pe - na!

F

50 Am B7 Em

S. due - le la vi - da en - te - ra, y el mé - di - co me ha di - cho que pon - ga en en - tre - di - cho la ver - dad más ver - da

A. due - le la vi - da en - te - ra, y el mé - di - co me ha di - cho que pon - ga en en - tre - di - cho la ver - dad más ver - da -

T. Có - mo me due - le la vi - da en -

52 Am Em

S. de - ra, que lle - gue tar - de al ni - cho, y que a ca - da do - lor nue - vo le bus - que un pla - ce - bo. *p* A mi

A. de - ra, que lle - gue tar - de al ni - cho, y que a ca - da do - lor nue - vo le bus - que un pla - ce - bo. *p* A mi

T. te - ra. ¡Qué do - lor! ¡Ay Dios! *p* A mi

G

54 Am Em B7 Em

S. bu - rro, a mi bu - rro le due - le el a - mor, por - que na - die le quie - re; só - lo le quie - ro yo. Y a mí la

A. bu - rro, a mi bu - rro le due - le el a - mor, por - que na - die le quie - re; só - lo le quie - ro yo. Y a mí la

T. bu - rro, a mi bu - rro le due - le el a - mor, por - que na - die le quie - re; só - lo le quie - ro yo. Y a mí la

56 Am Em B7 Em *sf mp*

S. pe - na me sa - lu - da cuan - do más me es - toy ri - en - do; de re - me - dios ten - go lle - no el co - ra - zón. A mi

A. pe - na me sa - lu - da cuan - do más me es - toy ri - en - do; de re - me - dios ten - go lle - no el co - ra - zón. A mi

T. pe - na me sa - lu - da cuan - do más me es - toy ri - en - do; de re - me - dios ten - go lle - no el co - ra - zón. A mi

58 Am Em B7 Em *cresc.* - - - - -

S. bu - rro, a mi bu - rro le due - le, el a - mor, por - que na - die le quie - re; só - lo le quie - ro yo. Y a mí la

A. bu - rro, a mi bu - rro le due - le, el a - mor, por - que na - die le quie - re; só - lo le quie - ro yo. Y a mí la

T. bu - rro, a mi bu - rro le due - le, el a - mor, por - que na - die le quie - re; só - lo le quie - ro yo. Y a mí la

60 Am Em B7 Em B Em

S. pe - na me sa - lu - da cuan - do más me es - toy ri - en - do; de re - me - dios ten - go lle - no, el co - ra - zón. Chin pón.

A. pe - na me sa - lu - da cuan - do más me es - toy ri - en - do; de re - me - dios ten - go lle - no, el co - ra - zón. Chin pón.

T. pe - na me sa - lu - da cuan - do más me es - toy ri - en - do; de re - me - dios ten - go lle - no, el co - ra - zón. Chin pón.