

YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN

F I T O P Á E Z

Versión de Judit Neddermann

Arreglo: Luis Dueñas

Percusión Corporal* P.D.

Am Gsus4 Am Gsus4 Am Gsus4 Am Gsus4 Am

Soprano

Alto

Saxofón tenor

¿Quién di-jo que
Lu-na de los

10 P.I. P.D. P.I. CH. P.D. P.I.

P.C. P.I. P.D. P.I. CH. P.D. P.I.

Gsus4 Am Gsus4 Am Gsus4

S.

A.

Sax. T.

Yo ven-go_a_o - fre - cer mi co-ra -
to - do_es - tá per - di - do? Yo ven-go_a_o - fre - cer mi co-ra -
po - bres siem - pre_a - bier - ta.

Yo ven-go_a_o - fre - cer mi co-ra -

15 P.D. P.I. CH. CH. P.D. P.I. P.D. P.I. CH.

P.C. P.D. P.I. CH. CH. P.D. P.I. P.D. P.I. CH.

Am Gsus4 Am Gsus4 Am Gsus4

S.

A.

Sax. T.

zón.
zón.
zón.

Tan - ta san - gre que se lle - vó,el ri - o.
Co - mo_un do - cu - men - to_i - nal - te - ra - ble.

21 P.D. P.I. P.D. P.I. CH. CH. P.D. P.I. M.D.

P.C. $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$

Am Gsus4 Am Gsus4 Dm7

S. Yo ven-go_a_o - fre - cer mi co-ra - zón. No se-rá tan fá - cil,
Y_u-ni-ré las pun - tas

A. Yo ven-go_a_o - fre - cer mi co-ra - zón. No se-rá tan fá - cil,
Y_u-ni-ré las pun - tas

Sax. T. Yo ven-go_a_o - fre - cer mi co-ra - zón. No se-rá tan
Y_u-ni-ré las

26 M.I. CH. P.D. P.I. M.D. M.I. CH. P.D. P.I. M.D.

P.C. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$

Em7 Am6/4 Am Gsus4 Dm7

S. ya sé qué pa - sa. No se - rá tan sim - ple
de_un mis - mo la - zo. Y me_i-ré tran - qui - la,

A. ya sé qué pa - sa. No se - rá tan sim - ple
de_un mis - mo la - zo. Y me_i-ré tran - qui - la,

Sax. T. fá - cil, ya sé qué pa - sa.
pun - tas de_un mis - mo la - zo.

30 M.I. CH. P.D. P.I. M.D. M.I. CH. P.D. P.I. M.D.

P.C. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$

Em7 Am6/4 Am Gsus4 Dm7

S. co - mo pen - sa - ba. Co-mo_a-brir el pe - cho
me_i-ré des - pa - cio. Y te da - ré to - do,

A. co - mo pen - sa - ba. Co-mo_a-brir el pe - cho
me_i-ré des - pa - cio. Y te da - ré to - do,

Sax. T. Co-mo pen - sa - ba, pe - cho
Me_i-ré des - pa - cio, to - do,

34 M.I. CH. P.D. P.I. M.D. M.I. CH. P.D. P.S. P.D. P.S.

P.C. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

S. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

A. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

Sax. T. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

Em7 FM9 Bm7b5

y sa-car el al - ma; u - na cu - chi - lla - da del a -
 y me da - rás al - go; al - go que me a - li - vie un po - co

39 P.D. P.S. P.D. P.S. To Coda P.D. P.I. M.D. M.I. CH. P.D. P.I. M.D. D.S. al Coda M.I. CH.

P.C. $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

S. $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

A. $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

Sax. T. $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

E7b6 E7 Am Gsus4 Am Gsus4

mor. _____ Hey!
 más. _____

45 P.D.

P.C. $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

S. $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

A. $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

Sax. T. $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

Am Em

Cuan-do no ha-ya na - die. _____

Cuan - do no ha - ya na - die cer - ca o le - jos,

Cuan-do no ha-ya na - die. _____

49

P.C.

S.
Yo ven-go_a_o-fre - cer.

A.
yo ven-go_a_o - fre - cer mi co-ra - zón.

Sax. T.
Yo ven-go_a_o-fre - cer.

53

P.C.

S.
Cuan-do no_ha-ya na - die.

A.
Cuan - do los sa - té - li - tes no_al - can - cen,

Sax. T.
Cuan-do no_ha-ya na - die.

57

P.C.

S.
Y ha-blo de pa - í - ses;

A.
yo ven-go_a_o - fre - cer mi co-ra - zón. Ha-blo de pa -

Sax. T.
De

62 P.D. M.2. M.2. P.D. M.2. M.2. P.D. M.2. M.2. P.I. M.2. M.2.

P.C.

S. Em7 Am6/4 Am Gsus4 Dm7

A. í - ses, ha-blo de es - pe - ran - zas. Ha-blo por la

Sax. T. pa - í - ses. Por

66 P.I. M.2. M.2. P.I. M.2. M.2. P.I. M.2. M.2. P.D. M.2. M.2.

P.C.

S. ha - blo por la na - da. Ha-blo de cam - biar

A. vi - da, ha-blo por la na - da. Ha-blo de cam -

Sax. T. la na - da. Cam

70 P.D. M.2. M.2. P.D.

P.C.

S. és-ta nues - tra ca - sa. Uh. De cam-biar - la,

A. biar, ca - sa. Uh. De cam-biar - la,

Sax. T. biar, ca - sa. Uh. De cam-biar - la,

P.C.

S. E/B Am/C CM7 Am7/D Dm Am7/G Gsus4 Am

A.

Sax. T.

P.C.

S. Gsus4 Am Gsus4 Am Gsus4 Am

A.

Sax. T.

P.C.

S. Gsus4 Am Gsus4 Am Gsus4

A. Gsus4 Am Gsus4 Am Gsus4

Sax. T. Bm Asus4

97 P.D. P.I. P.D. P.I. CH. P.D. CH.

P.C. $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$

Am Gsus4 Am Gsus4 F

S. Tan - ta san - gre que se lle - vó,el rí - o. Yo ven-go_a_o - fre -

A. Tan - ta san - gre que se lle - vó,el rí - o. Yo ven-go_a_o - fre -

Bm

Sax. T. zón.

102 P.I. CH. P.D. CH. P.I. CH. P.D. CH. P.I. CH.

P.C. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

G F G F G

S. cer. Yo ven-go_a_o - fre - cer mi co-ra - zón.

A. cer mi co-ra - zón. Yo ven-go_a_o - fre - cer mi co-ra -

Sax. T. Yo ven-go_a_o - fre - cer mi co-ra - zón.

107 P.D. CH. P.I. CH. P.D. CH. P.D.+CH.

P.C. $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$

F G Am

S. Yo ven-go_a_o - fre - cer mi co-ra - zón.

A. zón, mi co - ra - zón.

Sax. T. Yo ven-go_a_o - fre - cer mi co-ra - zón.

***INDICACIONES DE PERCUSIÓN CORPORAL:**

- P.D. Pie Derecho
- P.I. Pie Izquierdo
- P.S. Palmada Sorda
- CH. Golpe de Manos en el Pecho (2 manos a la vez)
- M.D. Muslo Derecho
- M.I. Muslo Izquierdo
- M.2. 2 Muslos a la vez por la parte externa