

# Parte III

## La Locura

$\text{♩} = 46$   $\text{C}$

Soprano

Alto

Tenor

Violoncello

Piano

*ppp* *mp* *p*

*p*

Se - ñor a - mar - es

Se ñor

Se ñor

gliss.

Red Red etc...

Detailed description: This system of the musical score includes vocal parts for Soprano, Alto, and Tenor, and instrumental parts for Violoncello and Piano. The tempo is marked as quarter note = 46. The key signature is one flat (C major). The Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics 'Se - ñor a - mar - es'. The Alto and Tenor parts also begin with rests, followed by 'Se ñor'. The Violoncello part features a glissando and dynamic markings of *ppp*, *mp*, and *p*. The Piano part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *p*. There are also some markings 'Red' and 'etc...' below the piano part.

5

S.

A.

T.

Vlc.

Pno.

*mp* *mp* *mp* *mf* *mp*

vio - len - to Y - cuan - do - nos - trans - fi -

vio - len - to Y - cuan - do -

a - mar - es - vio - len - to - Y - cuan - do - nos - trans - fi -

Detailed description: This system continues the musical score with vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), and instrumental parts for Violoncello (Vlc.) and Piano (Pno.). The Soprano part starts with a measure rest (marked '5') and then sings 'vio - len - to Y - cuan - do - nos - trans - fi -'. The Alto part starts with a measure rest and sings 'vio - len - to Y - cuan - do -'. The Tenor part starts with a measure rest and sings 'a - mar - es - vio - len - to - Y - cuan - do - nos - trans - fi -'. The Violoncello part has a dynamic marking of *mf*. The Piano part has a dynamic marking of *mp*.

rit...  $\text{pp}$  = 63  $p$

S. gu ra Nos - en - cien - de.el Pen - sa -

A. nos - trans - fi - gu - ra - Nos en - cien - de.el Pen - sa -

T. gu ra Nos - en - cien - de.el Pen -

Vlc.  $pp$   $p$

Pno.  $pp$   $p$

rall...  $mp$   $mf$   $p$  molto rit.

S. mien - to LA - LO - CU RA

A. mien - to - LA-LO - CU RA

T. sa - mien - to - LA - LO - CU RA

Vlc.  $mp$   $mf$   $mp$   $p$  gliss. gliss. gliss.

Pno.  $mp$   $mf$   $p$

21 *p* = 56 *mp*

S. *p* *mp*  
 No-pi-das-paz-a - mis - bra - zos - Quea-los-tu-yos-tie - nen - pre - sos -

A. *p* *mp*  
 No - pi - das - paz - - - - - Que - tie - nen - pre - sos -

T. *p* *mp*  
 8 No - pi - das - paz - - - - - Que - tie - nen - pre - sos

Vlc. *pizz.* *mf* *f*

Pno. *p* *mp*

25 *mf* *f*

S. *mf* *f*  
 son-de-gue-rra-mis - a - bra-zos - y - son-dein-cen-dio-mis-be-sos Y - se - rí - a - va - noin - ten - to -

A. *mf* *f*  
 Son - de - gue - rra - son - dein - cen - dio - Y - se - rí - a - va - noin - ten - to -

T. *mf* *f*  
 8 Son - de - gue - rra - son - dein - cen - dio - Y - se - rí - a - va - noin - ten - to -

Vlc. *ord.* *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

29

S. el - tor - nar - mi - men - teobs - cu - ra - Si - meen - cien - deel - pen - sa - mien to -

A. el - tor - nar - mi - men - teobs - cu - ra - Si - meen - cien - deel - pen - sa - mien - to -

T. <sup>8</sup> el - tor - nar - mi - men - teobs - cu - ra - Si - meen - cien - deel - pen - sa - mien - to -

Vlc.

Pno.

34

S. LA - LO - CU RA

A. LA - LO - CU RA

T. <sup>8</sup> LA - LO - CU RA

Vlc. *f* *mf* *pp* *gliss.* *gliss.*

Pno. *f* *mf* *pp*

1. *pp*

2. molto rall.

40

S. RA

A. RA

T. RA

Vlc. *mf* no dim.

Pno.