

Pasa

Crecer Cantando "ATRAPASUEÑOS"

Pedro Guerra

Arreglo: Javier Campaña

♩=76

Soprano

Contralto

Tenor

Piano

Aquí ha-ce me-nos frí - o que en la ca - lle, hay le - ña pa-ra un fue

Me - - nos frí - o hay le - ña fue - -

♩=76 D A Bm Bb

4

Sop.

Ctrl.

T.

Pno.

- go, no mu-cha pe-ro bue - no, un po-co de ca lor no vie-ne mal. —

go no mu-cha bue - no ca-lor no vie - ne mal.

A Gm F G A D

10

Sop. Sop. Aquí hay u-na can ción un hue co pa-ra el al-

Ctrl. Ctrl. Aquí hay u-na can ción que nos des-can - sa, un hue co pa-ra el al-

T. T. Can - - ción que nos des-can sa, un hue co al -

Pno. Pno. D A Bm Bb

15

Sop. Sop. - ma, ca - - - sa

Ctrl. Ctrl. - ma, sen - tir - se co - mo en ca - sa un

T. T. ma sen - tir en ca - - - sa un al - to

Pno. Pno. A Gm F

18

Sop. na - - da más.

Ctrl. al - to en el ca - mi - no na - da más. _____

T. na - - da más.

Pno. G A D

22 §

Sop. Pa - sa, en tra Sien - te que hay quien du - da de las

Ctrl. Pa - sa, en tra y sien te que hay quien du - da co motú y no se des cu bre na da,

T. Pa sa, en tra Sien - te que hay quien du - da de las

Pno. § D Bm G D/F#

26

Sop. co - sas que ha es - cu - cha - do Pa - sa, en tra

Ctrl. na-da de las co - sas que ha es-cu-cha-do y de-ses-pe ra. Pa - sa, en tra y

T. co - sas que ha es - cu - cha - do Pa - sa, en tra y

Pno. Em A D Bm

30

Sop. Si en - te que hay quien du - da de las co - sas que ha es - cu -

Ctrl. sien-te que hay quien du - da co mo tú pe-ro se a-bra-za a lo que tie - ne y se le van - ta con la

T. sien-te que hay quien du - da co mo tú pe-ro se a-bra-za a lo que tie - ne y se le van - ta con la

Pno. G D/F# Em

33

Sop. cha - do Pa - sa, en tra y sien-te que hay quien du-da co-mo

Ctrl. fuer-za que le que da. Pa - sa, en tra y sien-te que hay quien du-da co-mo

T. fuer-za que le que da. Pa - sa, en tra y sien-te que hay quien du-da co-mo

Pno. A D Bm G

37

Sop. tú pe-ro no tie-ne más can-ción que la que sa-be y la can-tó y si no la sa-be

Ctrl. tú pe-ro no tie-ne más can-ción que la que sa-be y la can-tó y si no la sa-be

T. tú pe-ro no tie-ne más can-ción que la que sa-be y la can-tó y si no la sa-be

Pno. D/F# Em A

To Coda

40

Sop. ta-ra-re-a__ tó y si no la sa-be A-

Ctrl. ta-ra-re-a__ tó y si no la sa-be A-

T. ta-ra-re-a__ tó y si no la sa-be A-

Pno. Bb A To Coda

47

Sop. quí ha-ce me-nos frí - o que en la ca - lle, los la bios pa-ra un be - so, o -

Ctrl. quí ha-ce me-nos frí - o que en la ca - lle, los la bios pa-ra un be - so, o -

T. quí ha-ce me-nos frí - o que en la ca - lle, los la bios pa-ra un be - so, o -

Pno. D A (A9) Bm Bb(Bb7) A

52

Sop. *í-dos pa-ra un sue - ño, la bri-sa que pre - ci-sa tu do lor.*

Ctrl. *í-dos pa-ra un sue - ño, la bri-sa que pre - ci-sa tu do lor.*

T. *í-dos pa-ra un sue - ño, la bri-sa que pre - ci-sa tu do lor.*

Pno. Gm (C) F G (Em) A D

Coda

58

Sop. *Pa - sa, en tra no im-por-ta lo que fue por-que se - rá lo que se rá y al-gu-na*

Ctrl. *Pa - sa, en tra lo que fue se - rá lo que se -*

T. *Pa - sa, en tra lo que fue se - rá lo que se -*

Pno. **Coda** G Em C G/B

62

Sop. for-ma en-con-tra-rás pa-ra pa-sar por e-sa puer ta. Pa - sa, en tra des

Ctrl. rá por e - sa puer - ta. Pa - sa, en tra

T. rá por e - sa puer - ta. Pa - sa, en tra

Pno. Am D G Em

66

Sop.pués de al-gún tras-piés al gún co - lor di-bu-ja-rá lo que ha-ce fal-ta pa-ra es-tar de nue vo en

Ctrl. lo que fue se - rá lo que se - rá por e - sa

T. lo que fue se - rá lo que se - rá por e - sa

Pno. C G/B Am

69

Sop. pie y no per - der fuer - zas. Pa - sa, en

Ctrl. puer - ta. Pa - sa, en

T. puer - ta. Pa - sa, en

Pno. D G

Detailed description: This block contains the musical score for measures 69 and 70. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (Sop.), Contralto (Ctrl.), and Tenor (T.). The Soprano part has the lyrics 'pie y no per - der fuer - zas. Pa - sa, en'. The Contralto part has the lyrics 'puer - ta. Pa - sa, en'. The Tenor part has the lyrics 'puer - ta. Pa - sa, en'. The fourth staff is for the Piano (Pno.), which includes chord markings 'D' and 'G'.

71

Sop. tra y sien - te que hay quien du - da co - mo

Ctrl. tra y sien - te que hay quien du - da co - mo

T. tra y sien - te que hay quien du - da co - mo

Pno. Em C

Detailed description: This block contains the musical score for measures 71 and 72. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (Sop.), Contralto (Ctrl.), and Tenor (T.). The Soprano part has the lyrics 'tra y sien - te que hay quien du - da co - mo'. The Contralto part has the lyrics 'tra y sien - te que hay quien du - da co - mo'. The Tenor part has the lyrics 'tra y sien - te que hay quien du - da co - mo'. The fourth staff is for the Piano (Pno.), which includes chord markings 'Em' and 'C'.

73

Sop. tú pe-ro no tie-ne más can-ción que la que sa-be y la can-tó y si no la sa-be ta-ra-re-a_____

Ctrl. tú pe-ro no tie-ne más can-ción que la que sa-be y la can-tó y si no la sa-be ta-ra-re-a_____

T. tú pe-ro no tie-ne más can-ción que la que sa-be y la can-tó y si no la sa-be ta-ra-re-a_____

Pno. G/B Am D C⁷ M

77

Sop. ta-ra-re-a_____ (a)_____

Ctrl. ta-ra-re-a_____ (a)_____

T. ta-ra-re-a_____ (a)_____

Pno. D⁷ (Cm6) G