

COLORES EN EL VIENTO

(B.S.O. Pocahontas)

Música: Alan Menken

Arr: Luis Dueñas

1 D(no3rd) C/D

mf

Y co -

2 Me ves ig - no - ran - te y sal - va - je.

4 D(no3rd) C/D Libre B \flat A m

rit. mp

no - ces mil lu - ga - res. Qui - zás ten - gas ra - zón. Por - qué si es a - sí, ¿No

Qui - zás ten - gas ra - zón. soy sal - va - je pa - ra ti. ¿No

7 D m B \flat M7 A(no3rd) D B m D

rit. Moderato

pue - des a - brir más tu co - ra - zón? Co - ra - zón.

pue - des a - brir más tu co - ra - zón? Co - ra - zón.

12 B m D B m

mp

Te crees que es tu - yo to - do lo que pi - sas.

15 D F \sharp m B m G

due - ñas de la tie - rra que tú ves. Mas ca - da ár - bol ro - ca y cri - a - tu - ra

Mas ca - da ár - bol ro - ca y cri - a - tu - ra tie - ne

19 Em7sus A9sus B m D B m

1 tie-ne al-ma: es un ser. Pa - re - cen que no_e - xis - ten más per - so - nas que_a-

2 vi - da, es un ser. Que no_e - xis - ten más per

mf

23 D F#m B m G

1 que - llas que son i - gual que tú. Si si - gues las pi - sa - das de_un ex - tra - ño, ve - rás

2 so - nas co - mo tú. Si si - gues las pi - sa - das de_un ex - tra - ño, ve - rás

27 Em7(add4) A9sus D B m F#m G(add9) G

1 co - sas que ja - más so - ñas - te ver. — ¿Has o - í - do_al lo - bo_au - llar - le a la lu - na_a - zul? ¿O_has

2 co - sas que ja - más so - ñas - te ver. — ¿Has o - í - do_al lo - bo_au - llar - le a la lu - na_a - zul? ¿O_has

f

31 B m F#m G(add9) A D(add9)/F# B m7

1 vis - to a un lin - ce son - re - ír? ¿Has - can - ta - do con la voz de las mon - ta - ñas

2 vis - to a un lin - ce son - re - ír? ¿Has - can - ta - do con la voz de las mon - ta - ñas Y co -

mf

35 G 6 B m7(add4) Em7(add4) A9sus

1 Y co - lo - res en el vien - to

2 lo - res en el vien - to des - cu - brir? — Y co - lo - res en el vien - to

38 D B m D B m D

1 des - cu - brir. Co - rra-mos por las sen-das de los

2 des - cu - brir. Dan, da ba da ba da ba da ba da ba

mp

44 B m D F#m B m B m/A

1 bos - ques; pro - be-mos de los fru-tos su sa - bor. Des - cu-bre la ri-que-za a tu,al-

2 da ba dan. Las sen-das de los bos - ques y su sa - bor. Ven a des-cu - brir la ri-que za a tual-

48 G E m7 A9sus B m A D

1 can - ce sin pen - sar un instan-te en su va - lor. Los rí - os y la llu- via mis her -

2 can - ce sin pen - sar un instan - te en su va - lor. Mis her -

mf

52 B m D F#m B m

1 - ma-nos; a - mi-gos so-mos to-dos, ya lo ves. Es - ta-mos en - tre to - dos muy u -

2 ma - nos; a - mi-gos so-mos to-dos, ya lo ves. Es ta-mos en - tre to - dos muy u -

56 G E m7 A9sus D F#m G

1 ni - dos en un ci - clo sin fi - nal que e - ter no es. ¿Cuán al - to,el

2 ni - dos en un ci - clo sin fi - nal que e - ter no es. ¿Cuán al - to,el

f

60 D(add9)/F# B m C G/A A G/A A G/A A

1 ár - bol cre - ce-rá? Si lo cor - tas hoy, nun - ca lo sa - brás. Y no oi -

2 ár - bol cre - ce-rá? Si lo cor - tas hoy, nun - ca lo sa - brás. Y no oi -

ff

64 B m F#m G(add9) G B m F#m

1 rás al lo - bo_au - llar - le a la lu - na_a - zul. No_im - por - ta el co - lor de nues - tra piel. Y_u - ni -

2 rás al lo - bo_au - llar - le a la lu - na_a - zul. No_im - por - ta el co - lor de nues - tra piel. Y_u - ni -

68 G A D(add9)/F# B m G6(add9) B m7(add4)

1 re - mos nues - tra voz con las mon - ta - ñas y co - lo - res en el vien - to des - cu - brir, Si no_en -

2 re - mos nues - tra voz con las mon - ta - ñas y co - lo - res en el vien - to des - cu - brir, Si no_en -

mf

72 E m A F#m G B m G M7 G/A

1 tien - des que hay a - quí, só - lo es - tie - rra pa - ra tí. Sin co - lo - res en el vien - to des - cu -

2 tien - des que hay a - quí, só - lo es - tie - rra pa - ra tí. Sin co - lo - res en el vien - to des - cu -

rit. *f* *mp*

77 D B m G E m7/A D

1 brir. _____

2 brir. _____

Aracena, 19 de Marzo de 2018